



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL b2b@bear-family.de

KÜNSTLER TITEL

High Noon
Flatland Saturday Night

LABEL
KATALOG #
PREIS-CODE
EAN-CODE

Bear Family Productions
BCD 17383
AH



5 397102 173837

FORMAT
GENRE
ANZAHL TITEL
SPIELDAUER

1 CD Digipack mit 40-seitigem Booklet
Rock 'n' Roll, Rockabilly
32
77:45



- Diese Musik setzte die moderne Rockabilly-Szene in Gang.
- Puristisches Auftreten gepaart mit moderner Energie.
- Mit ausführlichen Linernotes von Bill Smoker und kompletter Diskografie.
- Sorgfältig neu gemastert – Nie zuvor gab es diese Aufnahmen in dieser Qualität!

INFORMATIONEN

Im glühend heißen Sommer des Jahres 1988 in Austin, Texas, eroberten High Noon mit ihrem ehrlichen und auf Saiteninstrumenten gespielten Rockabilly die US-Americana- und Roots-Szene im Sturm: leidenschaftlicher Gesang, akustische Rhythmusgitarre, elektrische Leadgitarre und Slap-Baß. Zum Teufel mit dem Schlagzeug. Das war Rock 'n' Roll, so wie ihn 1954 Elvis, Scotty und Bill auf die Welt losgelassen hatten.

Während des nächsten Jahrzehnts vergossen die Mitglieder von High Noon, dem Rockabilly Trio mit Shaun Young, Kevin Smith und Sean Mencher, eine Menge Schweiß mit ihrem "Zurück-zu-den-Anfängen"-Sound. Die Band ergriff jede Möglichkeit, irgendwo zu spielen und verfeinerte ihren Sound durch unzählige Auftritte in den Clubs und Honky Tonks von Austin und sogar auf Bauernmärkten. Die Band war Beleg für die Wirkung von großartigen Songs, die von Typen mit einem Lexikon-artigen Wissen über Rock 'n' Roll, Hillbilly und Rhythm 'n' Blues gespielt wurden. Plötzlich war Rock 'n' Roll wieder neu!

Die Songs auf 'Flatland Saturday Night' wurden von den drei High-Noon-Veröffentlichungen auf GOOFIN' RECORDS akribisch ausgewählt. Hören Sie sich den Titelsong oder *Rock Too Slow, I'm Not Blue* und *Stranger Things* an, und Sie werden sofort verstehen, welchen großartigen Beitrag diese Band zum Rockabilly-Geschichtsbuch geleistet hat. Falls Sie nicht unmittelbar anfangen zu tanzen oder mitzusingen, suchen Sie besser einen Arzt auf!

Jedes einzelne Stück auf dieser Zusammenstellung wurde mit Intensität und der richtigen Einstellung gespielt. Bereits bei ihrem ersten Studiobesuch zeigten die Jungs von High Noon, wo sie stehen. Ihre erste LP mit elf Titeln (einige ausgewählte finden sich auf dieser CD) spielten sie in nur vier Stunden ein! Später, auf dem Weg durch Tennessee, spürten sie Scotty Moore auf und ließen sich von ihm in einem persönlichen Gespräch erklären, wie der Sound der Sun Studios entstand, den sie dann zu ihrem eigenen Ding machten.

Zwischen 1988 und 1996 rockten High Noon diesen Planeten, von Helotes bis nach Helsinki, von Texarkana bis Tokio. Sie taten sich mit Ronnie Dawson, einem Rockabilly-Helden der ersten Stunde zusammen, und spielten in der Carnegie Hall. Aus Conan O'Briens NBC-Fernsehstudio machten sie *Monkey Beat City*. Und danach gönnten sie sich eine längere Pause. Wenn's allen paßt, kommen sie von Zeit zu Zeit zusammen und lassen Dank ihrer Anziehungskraft eine selige Anhängerschaft zurück. 'Flatland Saturday Night' beschreibt ein Jahrzehnt mit Rockabilly auf dem Höhepunkt und drei Typen aus Austin, die tiefe Spuren hinterließen.

Tom Clifford, Washington Grove, Maryland, USA



BEAR FAMILY RECORDS

TEL +49(0)4748 - 82 16 16 • FAX +49(0)4748 - 82 16 20 • E-MAIL b2b@bear-family.de

TITELLISTUNG

Glorybound • Stranger Things • She Forgot Her Memory • When She's Good • Let's Go Daddy-O • Long Empty Stretch Of Highway • My Ex Is Why • Beautiful • Rock Too Slow • Rockin' Wildcat • Rockin' Beauty • Old Habits • Flatland Saturday Night • Bluebonnet Boogie • Not For Nothin' • Rattlesnake Man • Mixed Signal Mama • Fishing Hole Boogie • I'm Not Blue • Gotta Lotta That • Doggone That Cat • Now You're Gonna Be Loved • Comanche Moon • Kiss And Tell Baby • Slow Down Baby • It's The Beat • High On A Hill • Hanging From The Old Oak Tree • My Little Thrill • Call Of The Honky-Tonk • Quick Hand (demo) • My Heart Cries Yes (demo)

EBENFALLS ERHÄTLICH:

RONNIE DAWSON WITH HIGH NOON & LISA PANKRATZ

The Carnegie Hall Tour

CD Digipack mit 56-seitigem Booklet

BCD 16828 AH

Recorded live in the Lasso Productions Studio, Columbus, Ohio on May 5, 1994: Yum Yum Yum • Fool About You • Who Was That Cat (HIGH NOON) • Up Jumped The Devil • Glory Bound (HIGH NOON) • Beaumont Boogie (HIGH NOON) • Rockin' In The Cemetery • Monkey Beat

Recorded live at the James Dean Rockabilly Weekender, Marion, Indiana on June 25, 1994: Red Hot Mama • The Cat's Were Jumpin' • Yum Yum Yum • The Worrying Kind • Shim Sham Shimmy • Down In Mexico • Party Time • Acoustic Jam • I'm Tore Up • Up Jumped The Devil • Rockin' Bones